

UNIVERSITÉ de MONTPELLIER  
FACULTÉ de MÉDECINE

PHYSIO - PATHOLOGIE DU DONJUANISME  
ESSAI HISTORICO-MÉDICAL

THÈSE

Présentée et Publiquement soutenue devant la  
Faculté de Médecine de Montpellier

par

DEDET CHRISTIAN

Né le 12 septembre 1936 à Cournonterral (Hérault)

Pour l'obtention du grade de docteur en Médecine

Jury : MM. HARANT, Professeur Président

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Bouvier | } | Assesseurs |
| Mirouze |   |            |
| Lévy    |   |            |

JUIN 1962



UNIVERSITÉ de MONTPELLIER

---

FACULTÉ de MÉDECINE

---

# PHYSIO - PATHOLOGIE DU DONJUANISME

ESSAI HISTORICO-MÉDICAL

---

## THÈSE

Présentée et Publiquement soutenue devant la  
Faculté de Médecine de Montpellier

par

**DEDET CHRISTIAN**

Né le 12 septembre 1936 à Cournonterral (Hérault)

Pour l'obtention du grade de docteur en Médecine

---

Jury : MM. HARANT, Professeur Président

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| Bouvier | } | Assesseurs |
| Mirouze |   |            |
| Lévy    |   |            |

JUIN 1962



# PERSONNEL ENSEIGNANT DE LA FACULTE

## PROFESSEURS HONORAIRES

MM. L. RIMBAUD, BOUDET, EUZIERE, Doyen honoraire,  
P. DELMAS, J. DELMAS, MARGAROT, PECH, BAUMEL,  
CARRIEU, AIMES, ETIENNE, LAPEYRE, GRANEL, DEJEAN,  
TERRACOL, GIRAUD, Doyen honoraire, G. ROUX.

## PROFESSEURS

MM.

|                                                                     |                         |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Anatomie .....                                                      | N                       |
| Histologie .....                                                    | TURCHINI, doyen         |
| Biologie .....                                                      | SENTEIN                 |
| Physiologie .....                                                   | HEDON                   |
| Physiologie appliquée et pharmacodynamie ..                         | LOUBATIERES             |
| Chimie biologique médicale et toxicologie .                         | CRISTOL                 |
| Biochimie .....                                                     | MONNIER                 |
| Physique médicale .....                                             | BENEZECH                |
| Anatomie pathologique et hématologie .....                          | CAZAL                   |
| Microbiologie et virologie .....                                    | CARRERE                 |
| Histoire naturelle médicale parasitologie<br>et méd. exotique ..... | HARANT, 2ème assesseur  |
| Pathologie et thérapeutique générales.....                          | P. PAGES                |
| Pathologie expérimentale .....                                      | PASSOUANT               |
| Thérapeutique et clinique des maladies in-<br>fectieuses .....      | JANBON                  |
| Hydrologie thérapeutique et climatologie ..                         | BERT                    |
| Hygiène .....                                                       | BOUCOMONT               |
| Médecine légale et médecine sociale .....                           | FOURCADE                |
| Technique opératoire et chirurgie expérimentale                     | MARCHAL                 |
| Pathologie médicale et physiopathologie cli-<br>nique .....         | BERTRAND                |
| Carcinologie .....                                                  | LAMARQUE                |
| Electro-radiologie .....                                            | BETOULIERES             |
| Stomatologie .....                                                  | FRANCHEBOIS             |
| Obstétrique théorique .....                                         | DURAND                  |
| Pathologie et clinique propédeutique chirur-<br>gicales .....       | ROMIEU                  |
| Clinique propédeutique médicale .....                               | A. BALMES               |
| Clinique médicale .....                                             | BOULET                  |
| " " .....                                                           | A. PUECH, 1er assesseur |
| Clinique chirurgicale .....                                         | JOYEUX                  |
| " " .....                                                           | MOURGUE-MOLINES         |
| Clinique obstétricale .....                                         | CADERAS de KERLEAU      |
| Clinique des maladies mentales et nerveuses                         | LAFON                   |
| Clinique des maladies des enfants et hygiène<br>du 1er âge .....    | CHAPTAL                 |
| Clinique de dermatologie et syphiligraphie                          | P. RIMBAUD              |
| Clinique pneumo-phtisiologique .....                                | VIDAL Joseph            |
| Clinique rhumatologique .....                                       | SERRE                   |
| Clinique chirurgicale infantile et<br>orthopédie .....              | LAPEYRIE                |

|                                                        |            |
|--------------------------------------------------------|------------|
| Clinique urologique .....                              | TRUC       |
| Clinique ophtalmologique .....                         | VIALLEFONT |
| Clinique d'oto-rhino-lar. et chir. maxillo-faciale ... | GUERRIER   |
| Clinique neuro-chirurgicale .....                      | GROS       |
| Clinique de chirurgie thoracique .....                 | NEGRE      |
| Clinique cardiologique et cardiologie expérimentale .. | LATOUR     |
| Clinique des maladies métaboliques et endocriniennes . | MIROUZE    |

### PROFESSEURS A TITRE PERSONNEL

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| Histologie .....                | BONHOMME |
| Microbiologie .....             | RENOUX   |
| Pédiatrie et puériculture ..... | JEAN     |
| Cardiologie .....               | P. PUECH |

### PROFESSEURS SANS CHAIRE

|                     |          |
|---------------------|----------|
| Physiologie .....   | MACABIES |
| Parasitologie ..... | RIOUX    |
| Bactériologie ..... | J. ROUX  |

### MAITRES DE CONFERENCES AGREGES ET AGREGES EN EXERCICE

|                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| Anatomie .....                  | RABISCHONG, M. de c. agrégé        |
| Chimie médicale .....           | CRASTES de PAULET, M. de c. agrégé |
| Physique médicale .....         | SUQUET, M. de c. agrégé            |
| " " .....                       | MAGNAN de BORNIER, M. de c. agrégé |
| " " .....                       | LLORY, M. de c. agrégé             |
| Anatomie pathologique .....     | A. PAGES, M. de c. agrégé          |
| Pathologie expérimentale .....  | CADILHAC, M. de c. agrégé          |
| Pharmacologie .....             | BOUYARD, M. de c. agrégé           |
| Hygiène .....                   | BRUNEL, M. de c. agrégé            |
| Anesthésiologie .....           | DU CAILLAR, M. de c. agrégé        |
| Hématologie .....               | IZARN, M. de c. agrégé             |
| Médecine .....                  | LEVY, agrégé                       |
| " .....                         | BARJON                             |
| " .....                         | VALLAT, agrégé                     |
| Chirurgie .....                 | CARABALONA, agrégé                 |
| " .....                         | BORIES-AZEAU, agrégé               |
| " .....                         | VERNHET, agrégé                    |
| " .....                         | H. BAUMEL, agrégé                  |
| " .....                         | PRIOTON, agrégé                    |
| " .....                         | VIDAL Jacques, agrégé              |
| Neurologie et psychiatrie ..... | LABAUGE, agrégé                    |
| Pédiatrie et puériculture ..... | BONNET, agrégé                     |
| Ophtalmologie .....             | BOUDET, agrégé                     |

### ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

Des conférences annexes régulières renforcent l'enseignement de base de ces diverses disciplines. D'autres assurent des enseignements complémentaires (embryologie, sérologie, chirurgie de la tuberculose, clinique des maladies digestives, médecine exotique, médecine du travail, biologie de l'éducation physique, etc...).

*A mon père*

*A ma mère*

*A mes frères Jean-Pierre et Bernard*

*A toute ma famille*



Digitized by the Internet Archive  
in 2026

*A Monsieur le Professeur HERVE HARANT*

Professeur d'Histoire naturelle médicale, de parasitologie et médecine exotique à la Faculté de Médecine de Montpellier.

*dont l'Esprit Méditerranéen,  
le profond humanisme ont toujours fait mon admiration.  
Dans la joie qu'il ait bien voulu présider ce jury de thèse. En hommage reconnaissant et respectueux.*



*A Monsieur le Professeur Emile BOUVIER*

Professeur honoraire à la Faculté des Lettres et Sciences  
Humaines de Montpellier.

*Avec ma gratitude pour l'émi-  
nent critique qui fut si  
attentif à mes débuts litté-  
raires. En très respectueux  
hommage.*



*A messieurs les Professeurs MIROUZE et LEVY*

de la Faculté de Médecine de Montpellier

*Qui m'ont fait l'honneur  
de siéger dans ce jury.  
Avec mes sentiments très  
reconnaissants.*



*A Monsieur le Professeur Bernard DUHAMEL*

Chirugien-chef de l'Hopital de Saint-Denis

*Avec mon admiration pour  
le grand chirurgien, ma  
respectueuse sympathie,  
et ma gratitude pour l'en-  
seignement reçu dans son  
service.*



*A tous mes amis, affectueusement. Et parmi eux :*

*Au Professeur Roger Marignan, de la Faculté de Pharmacie de Montpellier, et Madame Marignan,*

qui m'ont témoigné tant de sollicitude  
Avec mes sentiments reconnaissants et  
fidèles.

*Au Docteur Manuel Ansel, chef de travaux de la Faculté de Médecine de Paris, et Madame Ansel.*

*A Miguel Guerra de Cea.*



# PLAN DE L'OUVRAGE

## AVANT - PROPOS

### PREMIERE PARTIE : NAISSANCE D'UN MYTHE

- a. Les mystères de San Placido
- b. Vox populi....
- c. Des fiançailles mystiques
- d. Une étrange hérésie
- e. Los Alumbrados et le Don Juanisme.

### DEUXIEME PARTIE : L'UNIVERS DES FAITS

- a. L'état général de Don Juan
- b. Don Juan et le romantisme de la passion perdue.

### TROISIEME PARTIE : DON JUANISME ET SEXOLOGIE NORMALE

- a. Donjuanisme et fondements biologiques de la sexualité
- b. Donjuanisme et accomplissement du besoin sexuel
- c. La perception érotique chez Don Juan

### QUATRIEME PARTIE : DON JUAN ET LE PROBLEME DES INTERSEXUALITES

- a. Les donjuanismes de jeunesse
- b. Le problème de l'intersexualité.

### CINQUIEME PARTIE : DON JUAN ET LA PATHOLOGIE EROTIQUE

- a. Don Juan, phantasmes et narcissisme
- b. Don juanisme et impuissance
- c. L'hypersexualité et son cadre biologique
- d. Don juanisme et perversions de but
- e. Don juanisme et perversions d'objet.

## CONCLUSION



*Un mythe est une histoire  
qui décrit et illustre,  
sous une forme dramatisée,  
certaines structures pro-  
fondes du réel.*

Denis de Rougemont



## AVANT - PROPOS

Envisager un problème tel que le Donjuanisme sous l'aspect purement médical serait rechercher, par principe, l'antinomie.

Comment, tout d'abord, un mythe qui, certes, peut-être reconnu, étudié en tant que structure profonde du réel, pourrait-il prêter à investigation scientifique lorsqu'on aborde sa forme dramatisée, sa composante de fiction ?

Le véritable Don Juan demeure inconnu. Don Miguel de Manara, tout comme le Tenorio, ont inspiré de façon bien diverse les plus divers auteurs, depuis le premier Tirso de Molina jusqu'à nos très modernes Milosz, Delteil ou Montherlant. Et ce personnage aux constantes inconstantes et aux multiples visages, comme les figures des grands mythes tragiques n'a nul besoin de médecin-traitant. Il ignore la médecine. Nous pourrions même dire qu'il est hors de la médecine comme il est hors du temps. Tout au plus se trouve-t-il enrichi de quelque métaphore quand un philosophe, parfois, se penche sur son cas.

Et pourtant, c'est à cet insaisissable Don Juan que notre essai est dédié. Qu'est-ce à dire, et quel est notre propos ?

Tout d'abord entendons-nous sur les symboles. Le mythe nous servira ici dans une double intention. En tant que substratum, bien sûr. En tant que fil conducteur, aussi. Au détour d'un développement endocrinologique, psychologique ou bio-psychologique il nous arrivera de recourir au répertoire Don juanesque, quand le répertoire lui-même ne suffira pas à susciter la remarque.

Dans la seconde division de ce travail, il s'agira surtout d'examiner, à la lumière des données de la sexologie classique une attitude devant la vie. L'attitude Don juanesque. Ou, si l'on préfère de formuler quelques remarques bio-psychologiques sur ce que le commun désigne sous le terme d'"hommes à femmes". Car le fond de ce travail - sa justification au cours d'une soutenance de thèse médicale, surtout - est là : sans pourpoint ni rapière, sans distinction de siècle ni de règne, les constantes du genre humain sont impérissables. Le Théâtre Espagnol de l'Age d'Or, les phantasmes du Romantisme de Byron à Victor Hugo, les gracieuses créations de O. V. de Milosz et jusqu'aux Princes de l'Absurde qui hantent la pensée moderne n'ont fait qu'animer, sous de expressions diverses et avec des sensibilités souvent contradictoires un même aspect de la comédie humaine. Pourquoi n'appartiendrait-il pas au médecin de rechercher, dès lors, ce qu'il y a de profondément organique dans le social, de profondément biologique dans l'attitude ?

Bien sûr, une thèse est destinée, en principe, à faire avancer la Science d'un pas décisif. Encore peut-on envisager les choses de diverses façons. Il y a la recherche capitale et dont les résultats font date. Nous ne nous en sentions pas capable. Il y a l'habituelle et prosaïque compilation. Nous ne nous en sentions pas le courage. Restait alors le choix d'un sujet peu ingrat, et le souci de projeter un éclairage médical sur une question qui n'appartenait généralement,

jusqu'ici, qu'à la psychologie littéraire. Don Juan, en effet, n'avait inspiré pratiquement aucun travail médical spécialisé, si l'on fait exception de deux ou trois articles disparates, des théories en grande partie dépassées du Professeur Gregorio Marañon sur les états intersexuels, ou d'une psychanalyse amusante et désuète comme celle d'Otto Rank (1939). Par contre, la littérature don juanesque est fort abondante et une bibliographie détaillée serait difficile à réunir. Dans la partie littéraire de notre exposé, nous avons eu le plus constamment recours à trois sources : les vues de Marañon sur l'aspect psychosocial de la naissance du Mythe de Don Juan. Le travail de Georges Gendarme de Bévette, déjà ancien, mais classique et de référence sur les origines de "la légende de Don Juan". Enfin le très intelligent et très complet ouvrage de Mme Micheline Sauvage sur "le cas Don Juan" paru ces dernières années aux éditions du Seuil et dans lequel transparaît, sous un souci de documentation constant, la perspicacité de la psychologue.

La sexologie est une science bien nouvelle et desservie encore de la façon la plus ambiguë. Loin de la médecine mondaine, des pieux traités à l'usage des familles, des rapports américains ou des élucubrations douteuses sur les trente-deux positions, il existe pourtant des traités hautement scientifiques et faisant autorité ; le "manuel de Sexologie" du Dr. Hesnard, dont nous nous servons ici comme d'un fil conducteur dans l'investigation sexologique du Donjuanisme. Enfin Von Krafft-Ebing, dans sa monumentale "Psychopathia Sexualis" sert de référence à toute confrontation d'un cas avec la sexualité pathologique.

## PREMIERE PARTIE

### NAISSANCE D'UN MYTHE

#### *Les mystères de San Placido*

Jusqu'à la guerre de 1936, les érudits du vieux Madrid pouvaient admirer, dans la calle del Pez, à l'angle de la rue San Roque et voisinant avec un édifice religieux de fabrication moderne une toute petite église encore ouverte au culte et comme dissimulée par les maisons d'alentour. Seul l'intérieur, d'une assez grande beauté laissait supposer en elle le souvenir de la très romantique époque du roi poète, Don Felipe IV. En effet, San Placido et son couvent furent, au siècle de leur fondation, parmi les plus célèbres églises de la ville. Et cela, non pour les visites ou processions royales, les abbesses de Haut-Sang ni l'abondance particulière du Trésor. Le nom de cette communauté devait circuler de tous temps de bouche à oreille comme celui du lieu des plus extraordinaires aventures de séduction et de libertinage.

N'ayons garde de sous-estimer la non moins extraordinaire faculté mythifiante du peuple Espagnol. L'imagination populaire, la passion effrénée des chroniqueurs ne sont pas étrangers à la remarquable réputation de ces lieux... Pourtant deux faits, l'un réel, l'autre supposé devaient fortifier le chœur : la flambée de l'hérésie dite des Alumbrados qui, environ l'année 1628 envahit la communauté. D'autre part les amours du Roi Felipe IV avec une religieuse de la maison, épisode Donjuanesque déjà et où l'on voit intervenir la très donjuanesque personnalité du Comte-duque de Olivares.

#### *Vox populi ...*

Dès lors, des procès continuels, des châtements de nonnes et de mère-abbesses tramés par la Sainte-Inquisition, l'intervention mystérieuse des plus grands dignitaires du temps devaient créer, autour de San Placido, un climat de superstition populaire et de rumeurs propice à enfanter toutes les fictions.

C'est dans l'existence d'un certain nombre de légendes semblables à celles-ci que Gregorio Maranon, Professeur d'endocrinologie à la faculté de Madrid jusqu'à sa mort en 1960, éminent écrivain et commentateur - bien malveillant, certes - du personnage de Don Juan, situe l'importance des facteurs psychologiques dans la formation du mythe.

Il est certain en effet que les thèmes, encore informulés, du

festin de pierre et du jeune libertin rodaient alors dans toute l'Hispanité et même dans tout le monde européen de cette époque. Il est vrai aussi que le thème du séducteur, de l'homme des bonnes fortunes qui, invariablement trompe et oublie les femmes tombées amoureuses de lui, a pu être identifié aisément dans les créations de la plus ancienne mythologie avant de se cristalliser, dans l'oeuvre de Tirso de Molina, sous les traits que nous lui connaissons aujourd'hui.

Mais Gregorio Maranon, par rapport à qui il nous arrivera souvent de nous définir dans cette étude (et surtout de nous inscrire en faux lorsque nous aborderons le problème bio-psychologique) explique par de tels paroxysmes la naissance espagnole, sous le règne de Felipe IV, de Don Juan dans la cape du blasphémateur perpétuellement aimé et incapable d'amour. Tout aurait été oeuvre de climat : oeuvre de la plénitude créatrice de l'homme péninsulaire au moment où de violents courants de civilisations exotiques traversaient son patrimoine et où, surtout; sa grande foi était guettée par toutes les hérésies.

Il est toujours difficile de vouloir remonter aux sources de la légende de Don Juan. Pour notre plaisir, en premier lieu, sa part la plus séduisante est et doit rester une énigme. Quant à son cadre, des érudits tels que Hazana, Lomba, Saïd Armesto, Blanca de los Rios, Perez de Ayala ou Menendez Pidal en Espagne, Gendarme de Bévette en France ont, depuis longtemps épuisé la question. Par son aspect exemplaire et en même temps anecdotique, la digression initiale de Maranon nous convient parfaitement et c'est pourquoi, avant d'aller plus loin dans la mise en situation mythique d'abord, réelle et biologique ensuite de notre personnage, nous allons nous y arrêter quelques instants.

### *Des fiançailles mystiques*

San Placido n'aurait jamais été édifié, et la curiosité perverse des temps aurait trouvé un autre lieu pour s'assouvir si une femme, dona Teresa valle de la Cerda y Alvarado, une beauté de grande naissance, particulièrement cultivée (nous savons par une de ses déclarations lors du procès de la Inquisition que ses parents lui donnèrent une instruction soignée, mathématiques y compris, ce qui était chose fort rare pour l'époque et pour son sexe), n'avait renoncé à s'unir avec le Protonotaire du Royaume, Don Jeronimo de Villanueva.

Un jour qu'elle visitait le couvent de son frère D. Pedro, moine bénédictin, dona Teresa fut émerveillée par la Règle de San Benito. Comparant sa rigueur et sa perfection morale aux réalités si impures de l'heure, songeant peut-être aussi à la merveilleuse histoire de son homonyme d'Avila (dont la piété débordante d'activité était si typiquement à l'image de l'Espagne de cette grande époque), dona Teresa, après avoir consulté son frère ainsi que les plus hautes personnalités de la Cour "en lettres et en esprit" renonça à ses fiançailles avec D. Jeronimo et décida de consacrer sa vie et sa fortune à l'édification de notre monastère où la Règle bénédictine aurait dû être observée dans sa plus stricte rigueur.

Il faut noter au passage qu'en un temps où, déjà, D. Juan Tenorio hantait la Cour et commençait à jouir de l'adoration des foules et de l'impunité dont sa réputation bénéficiera éternellement, le fiancé frustré ne songea pas un instant à adopter une attitude donjuanesque de rapt ou de détournement de la belle novice. Il soumit son instinct en bon chrétien et, homme de devoir, secrétaire de la Sainte Inquisition, il contribua même de ses deniers à l'édification du monastère où allait s'ensevelir la pieuse fiancée.

La fondation de San Placido étant réalisée en 1623 et les religieuses y étant venues de toutes les espagnes, l'inauguration eut lieu le 12 mai de cette année. Une solennité inhabituelle, toutefois entoura cette fondation : le protecteur des lieux, D. Jeronimo de Villanueva ayant maladroitement entraîné à sa suite son ami, le tout-puissant Conde-Duque, et Olivarès à son tour le Roi en personne.

De ce moment partent toutes les légendes et rumeurs populaires qui accompagneront désormais la brève et tumultueuse splendeur du monastère de San Placido, mis, cette année même, sous la juridiction de San Benito el Real, de Valladolid.

### *Une étrange hérésie*

Admirable d'humilité et de pénitence, la vie de dona Teresa devait se ternir pourtant du fait de n'avoir su écarter (étant prieure depuis trois ans), en 1628, dans sa communauté, la contagion de l'hérésie des Alumbrados qui, à cette époque gagnait de couvent en couvent avec une effarante rapidité et trompait la vigilance de la Inquisition. Mais que représentaient ces Alumbrados, qu'un esprit aussi cultivé que celui de Gregorio Maranon a pu mettre au premier plan dans la formation du mythe et dans le déchainement des réalités donjuanesques ?

L'Alumbrado, qui sévissait alors, était un mysticisme de qualité dévoyée; "una suerte de càncer de misticismo" (ainsi Maranon le qualifie-t-il) qui puisait sa raison - ou sa déraison - d'être dans la constatation établie que toute attitude religieuse prend ses racines dans l'amour.

Le mysticisme sublime cet amour que l'hérésie des alumbrados faisait dégénérer en émotions d'ordre directement érotique et, selon nous par aberration probablement plus que par cynisme, dans des frénésies charnelles que l'on n'a que trop complaisamment décrites.

Dans l'histoire des Alumbrados en Espagne, Maranon verrait deux composantes : l'une universelle, l'autre typiquement espagnole. Nous laisserons à Menendez Pidal et à Gregorio Maranon lui même la responsabilité de voir dans l'hérésie protestante et dans quelques phrases luthériennes la justification de l'Alumbrado. A coup sûr ces illuminés, s'ils collaborèrent avec la Réforme pour ébranler la rigueur Catholique existaient antérieurement à elle. Dans la première partie de son évolution en Espagne - et à l'origine - les Eclairés ne constituaient qu'une résurgence des hérésies qui courraient l'Europe d'alors : Allemagne et Italie du Nord, bien sûr aussi Cathares

et Parfaits en Languedoc. C'est dire que ces gens-là, sans l'intermédiaire de la Sainte Eglise Catholique, prétendaient recevoir directement de Dieu une lumière apte à les conduire à la révélation et à la perfection.

Il est facile d'imaginer comment l'influence de l'Esprit et de la Terre d'Espagne devait faire dévier ces attitudes purement religieuses et abstraites (on ne parlera jamais assez de la passion pour le réel-fût-ce un réel en folie, O Chevalier à la Triste figure ! - qui anime tous ceux qui, de près ou de loin, participent à la vie de l'Espagne) vers un tel degré d'irresponsabilité que "el pecado cometido entonces ya no es pecado" et les orienter, timidement d'abord, avec fureur ensuite vers la sensualité et l'érotisme latent. Il est tout aussi facile d'imaginer aussi les dérèglements neuro-végétatifs consécutifs aux mortifications que s'infligeaient les grands mystiques du temps, et dont on pourrait retrouver la trace jusque dans le caractère d'une Thérèse d'Avila ou d'un Ignace de Loyola, exempts certes de toute compromission, mais habitués de cette zone du mysticisme voisin de la schizophrénie et où la Grâce seule peut guider le pratiquant parmi les écueils, vers l'accomplissement parfait. Beaucoup de têtes moins bien faites, beaucoup de coeurs moins purs durent sombrer chemin faisant.

Notons enfin à ce sujet que si l'usage du mot "alumbrados" apparaît pour la première fois dans un avis du frère Antonio de Pastana à Cisneros, Cardinal d'Espagne, à propos d'un franciscain "éclairé par les ténèbres de Satan" au point de prétendre que des rapports sexuels avec les Saintes Femmes ne peuvent naître que des prophètes; on trouve déjà en 1498 l'expression "iluminados" sous la plume d'un médecin. Villalobos, médecin des Rois-Catholiques parlait d'abomination et recommandait à tous coups, contre l'hérésie, la réduction sanglante ...

### *Los Alumbrados et le Donjuanisme*

Ce fut entre les années 1574 et 1578 que se situa l'épisode marquant des alumbrados de Llerena où l'aspect religieux de la doctrine n'est déjà plus qu'un prétexte aux plus basses concupiscences de la Chair. Et, malgré les procès et le zèle de la Inquisition, on ne verra dès lors plus que croître le nombre et le cynisme de ces hérésiarques; résolvant de la plus surprenante façon le problème de "Dar su alma a Dio y su cuerpo al diablo". Nous n'ajouterons que pour mémoire l'atteinte d'hystérie de vingt-six des trente recluses de San Placido, l'"exhibitionnisme verbal" d'un directeur spirituel de la communauté bénédictine, Francisco Garcia Calderon qui avait institué en confession, sous le couvert de "leçons de philosophie naturelle" des propos notoirement érotiques et, plus tard lors du procès, l'intervention ouverte du Comte de Olivares.

Une légende devait bientôt concrétiser les mouvements divers et les murmures sortis des cachots. Elle symbolise le lent passage des forêts de la nuit au mythe en pleine lumière, la confusion lente de procès tels que celui des alumbrados avec l'essor du théâtre don juanesque. Elle est si significative que nous en donnons la version la plus généralement accréditée outre-pyrénées: celle des amours du

Roi Felipe IV avec la religieuse de San Placido, Sor Margarita de la Cruz. Selon Maranon, l'épisode aurait pu servir de canevas à une merveilleuse comédie tragique de l'Age d'Or. Convenons-en :

Apremier acte : le Roi. Olivarès. Le protonotaire de Villanueva. Ils parlent des tristes aventures du Pays. Pour distraire le Roi, Villanueva qui connaît toutes les religieuses de San Placido (dans un commerce on ne peut plus pieux, nous l'avons dit, en réalité) vante la beauté de l'une d'elles : Sor Margarita de la Cruz. Au deuxième acte, l'inflammable Felipe IV, excité par les propos de son âme damnée, Olivarès, apparaît inquiet, tendu. Il ne peut détacher sa pensée de la religieuse et va jusqu'à soudoyer le concierge du couvent. Le Troisième acte verrait l'entrée secrète du monarque dans la cellule de la religieuse mais la Supérieure, avertie au dernier moment aurait déjoué le plan d'enlèvement par une mise en scène de grand effet théâtral et typiquement espagnole. Dans la cellule, Sor Margarita apparaît soudain à ses ravisseurs allongée entre quatre cierges, blanche comme cire, un crucifix entre les mains jointes, feignant la mort.

Là résidait non seulement le sujet d'un "auto" pour grand dramaturge de l'époque mais aussi un schéma susceptible de naître dans l'esprit de n'importe quel espagnol de la rue. L'Amour. La Religion. La Mort.

Insensiblement, l'érotisme cynique des alumbrados se métamorphosait dans le thème glorieux de Don Juan et là réside l'intérêt psychologique de la légende de sor Margarita. La légende de Don Juan qui errait dans toute l'Europe d'alors, en pleine renaissance, naquit certainement à Madrid d'une texture semblable de vérités et de contre-vérités aussi ambiguës que cette aventure don juanesque de Felipe IV. Le mythe du Burlador s'est modifié depuis, avec les préoccupations morales de chaque temps. Mais à l'origine de sa popularité il y a cette parodie du péché déguisé que Tenorio revendique pour la première fois, hautement, en le nommant sacrilège.

L'alumbrado de ces temps n'était qu'un perversi couvrant hypocritement par un rite religieux ce que Don Juan allait revendiquer dans l'esprit populaire, face au sentiment de la mort, avec beauté, insolence et, autrement dit, avec séduction.

## DEUXIEME PARTIE

### L'UNIVERS DES FAITS

#### *L'état général de Don Juan*

Le seul problème vraiment essentiel du donjuanisme considéré en tant que structure profonde du réel devrait-être, en fin de compte, celui de la Santé. Don Juan est-il sain ?

Corps d'athlète (en tous cas, corps auquel il est beaucoup demandé) au service d'une âme rigoureuse et souvent tonitruante, il devrait passer pour l'homme typiquement normal, pour ce qu'on pourrait appeler un homme naturel.

Que ce héros soit en conflit avec la morale Kantienne, qu'il heurte même la sensibilité commune par ses habitudes de vivre et de penser cela est compréhensible. Mais, de là à lui refuser le brevet de bonne santé qu'il revendique avec une aussi superbe insolence, il n'y a qu'un pas trop vite franchi par des psychologues ou des commentateurs malveillants.

A priori, un aussi gai luron pourrait seulement rendre compte, comme le signale Denis de Rougemont (dans "l'Amour et l'Occident") de "l'insolente avidité d'une jeunesse renouvelée à chaque rencontre". Si nous nous référons au répertoire traditionnel, nous ne trouverons pas trace chez lui du moindre malaise, côté foie. Ni côté prostate, d'ailleurs! Mais est-ce à dire qu'il échappe, en fait de nerfs, à ce que Gendarme de Bévoitte a dénoncé comme "une forme morbide de l'activité humaine" ?

Si, personnellement, nous nous élevons contre la plupart des tares - et les plus diverses et inattendues - que lui ont prêtés psychiatres ou critiques depuis un demi-siècle, nous ne l'en croyons pas pour autant exempt de tout malaise intérieur.

Micheline Sauvage écrit : "Ce diagnostic contradictoire qui fait de Don Juan à la fois le type du mâle parfaitement sain et un homme blessé ne peut se comprendre et se répondre que sur le plan mythique. Sur le plan purement psychologique les psychologues, sur le plan physiologique les endocrinologistes, sur le plan purement littéraire les critiques, auront beau se pencher sur ses tendances, sur ses glandes ou sur son histoire, ils ne pourront pas sortir de cette alternative : Don Juan est sain *ou* il est mal portant. Ce n'est que sur le plan du mythe, qu'il peut être les deux à la fois sans contradiction."

Pourquoi cela ? Mais pourquoi donc ? nous ne prétendons pas, tel le docteur Knock, mettre tout un chef-lieu de canton au lit,

mais on ne nous pousserait pas beaucoup pour nous faire affirmer que l'état de santé n'existe pas. N'importe quel homme n'est pas sain *ou* mal-portant. Il est à la fois sain et mal-portant. Plus ou moins sain ou mal portant selon que, momentanément, le centre de gravité se situe plus ou moins bas. Et, sans beaucoup chercher, on peut toujours trouver quelqu'ongle incarné, phimosis, irritation chronique de la cornée, carie dentaire ou propension aux coryzas à ceux qui prétendent le plus volontiers se porter comme le Pont Neuf.

En nous efforçant toutefois de nous tenir éloigné du reste de préjugé tendant à faire de Don Juan un simple malade qui s'ignore, nous pensons pourtant que sur un terrain aussi vaste que la psychologie il n'est pas incompatible de conclure à un ensemble prouvant un bon état général tout en reconnaissant quelques secteurs atteints.

### *Don Juan et le romantisme de la passion perdue*

*"N'en était-il pas une, ou plus noble, ou plus belle,  
parmi tant de beautés, qui de loin ou de près,  
De son vague idéal eût du moins quelques traits ?  
Que ne la gardait-il ! Qu'on nous dise laquelle !  
Toutes lui ressemblaient, - ce n'était jamais elle ;  
Toutes lui ressemblaient, Don Juan, et tu marchais !"*

"Musset à formulé ainsi, pour une génération, ce que bon nombre de commentateurs du personnage de Don Juan ont évoqué à son propos. Quelque mystérieuse et inoubliable amour de jeunesse. Un visage de femme ineffaçable qui fut pour lui la femme et que, d'une conquête à l'autre; il recherchait avec une rage patiente et forcenée.

De là à extrapoler le visage de cette femme idéale avec celui de la mère et à parler de fixation Oedipienne, la marge n'était pas grande et les psychiatres l'ont souvent franchie.

En fait, cette extrapolation est-elle méritée et Don Juan serait-il affligé d'un complexe d'Oedipe non résolu et particulièrement envahissant ?

Otto Rank, après avoir avancé que "d'après la psychanalyse, les nombreuses femmes que Don Juan doit conquérir constamment représenteraient l'unique mère irremplaçable" ajoute : "une telle interprétation qui se justifie par l'analyse d'un individu ne peut nous suffire quand il s'agit d'un motif littéraire populaire. Car la transformation du fils, resté fidèle à la mère intangible, en un contempteur cynique et infidèle des femmes, suppose un travail de refoulement, de déplacement, de sublimation que l'on peut dans une certaine mesure reconstituer avec assez de vraisemblance, mais qu'il ne faut à aucun prix confondre avec l'origine de la légende".

Personne, nous le pensons, ne pourrait contredire à cette restriction mais, pour ce qui se situe sur le plan analytique d'un individu, il convient de faire état de quelques remarques parlantes.

Se situant sur le plan du mythe, il nous importera moins que Milosz ait fait épouser à Miguel de Manara (le possédé historique de Don Juan, d'ailleurs né cinq ans après la création de Tirso de Molina) une femme qui avait pour prénom Jeronima: comme sa mère. Il est bien plus intéressant de constater dans la réalité, à travers tous les déboires et poursuites sentimentaux des hommes vivant don juanesquement, une fidélité à peu près générale à la mère. Parmi, plusieurs Don Juans observés; ou nous ayant parlé librement, la quasi totalité tenaient leur mère au courant de leurs aventures marquantes, quand ils n'échangeaient pas avec elle une correspondance hautement cynique sur les femmes, rappelant, par un certain biais, les conciliabules de la Mer-teuil et du vicomte Valmont.

Nous avons soumis plusieurs fois des hommes présentant un mode de vie nettement polygame, au test de Rorschach. Si la plupart témoignaient d'un fond sexuel intense, tous accusaient une forte réaction à la planche suggérant le père. Les réponses de type spécifique, tant dans l'appréhension globale que celles portant sur la forme complète de la tâche, sont de type nettement agressif. Les traductions les plus caractéristiques étant: "peau de bête" ou "descente de lit".

Certes, il ne faut pas surestimer la valeur des techniques psychologiques ni, surtout, dans le Rorschach, s'attacher d'une façon trop affirmative aux différents indices pris isolément. Devant la netteté d'une réaction particulière, sur un point précis d'un test de la personnalité de méthode constitutive, il est toutefois permis d'orienter l'empirisme de notre investigation.

Quoiqu'il en soit, qu'il souffre d'amour passé inguérissable ou de complexe d'Oedipe, Don Juan, par ses conquêtes poursuit "dans le présent un passé que le présent ne peut rendre". C'est dire qu'il y a du malade en lui, ou plus exactement, du blessé, de l'atteint: puisque dans un cas ou dans l'autre il poursuit l'impossible ou l'interdit.

Une tentation se présente maintenant. Comme Ferdinand Alquié ("le désir d'éternité") l'a sous-entendu, doit-on voir dans la poursuite à laquelle se livre Don Juan une quête et une revanche à la fois? "Don Juan est si certain de n'être pas aimé que toujours il séduit, et toujours refuse de croire à l'amour qu'on lui porte, le présent ne pouvant lui fournir la preuve qu'il cherche en vain pour guérir sa blessure ancienne". Il est certain que la plupart des Don Juans sont des sentimentaux éprouvant plus que la majorité des autres hommes le besoin d'adulation. Peut-être, plus simplement, Don Juan est-il un peu trop pourvu de ce sentiment de la justice auquel a fait allusion à plusieurs reprises (et toujours si douloureusement) Pierre Drieu la Rochelle, principalement dans le "Journal d'un Homme trompé": "Mes abandons, que signifient-ils? Ma force ou ma faiblesse? Ma faiblesse à coup sûr, car je sais bien que je n'ai épuisé aucune des femmes que j'ai quittées. Je n'ai eu d'elles que la passion, non pas l'amour. Je n'ai eu d'elles que ce qu'elles ont eu de moi. La vie est la justice"....

Pourtant, plus qu'à tout autre, il est arrivé à Don Juan d'entendre les plus déchirantes protestations d'amour. Comment par exemple interpréter la transformation opérée dans l'âme du héros de Zorilla

par l'aveu candide et brûlant d'Inès, si elle n'est pas la brusque certitude qu'il a de l'amour total ?

Dona Inès : *"Don Juan ! Don Juan." Yo lo imploro  
de tu hidalga compasion :  
O arràncame el corazon,  
O àmame, porque te adoro.*

Don Juan : *"Alma mia ! Esa palabra  
Cambia de modo mi ser"*

(Acte IV, scène III)

Interprêter l'amour comme une nostalgie inguérissable est une conception fort répandue et commune à des étiquettes philosophico-littéraires très diverses. A ce propos, il est une constante remarquable que chez de très nombreux auteurs on retrouve cette idée selon laquelle l'objet ne contiendrait que la fixation psychique d'une passion située *au-delà* de lui. Ainsi, ce vers de Paul Eluard à une femme aimée : "Tu es la ressemblance" recoupe chez Paul Claudel cette notion permanente de la prédestination amoureuse. Dans "le soulier de satin", par exemple, avec des aveux tels que celui du Vice-Roi de Naples : "Tu chantais sous une pierre en Espagne, et moi je t'écoutais du fond de mon jardin de Palerme" auquel la voix de Dona Musique répond : "Peut-être que tu me connaissais déjà sans le savoir". Ou bien, dans le "Partage de Midi" : "Tu n'étais pas le bonheur mais ce qui est à sa place".

Ce langage est-il celui de Don Juan ? Non. En premier lieu, en examinant le répertoire classique, on s'aperçoit que Don Juan n'a jamais parlé ainsi à aucune femme, pas même à Anna. Une atmosphère de hasard baignerait plutôt toutes les paroles et toutes les démarches de D. Juan. Atmosphère de rencontres fortuites : tout son comportement érotique, l'éclectisme de ses amours ; l'éloge du changement et cette aversion scandaleuse pour les liens, oblige plutôt à croire qu'il demande à chaque femme précisément d'être nouvelle, c'est à dire différente de la précédente, imprévisible ...

Henry de Montherland a eu, là-dessus, une remarque de bon sens : "On dit que Don Juan, s'il passe de l'une à l'autre, c'est qu'il n'a reçu d'aucune tout ce qu'il attendait. Mais n'est-ce pas plutôt qu'il a reçu de chacune tout ce qu'il en attendait ?"

Et Micheline Sauvage de constater : "On retombe ici sur la technique du temps".

En effet, passé un certain seuil, il y a divorce entre la destinée du mythe de Tristan et celle du mythe don juanien. C'est précisément lorsque nous en arrivons à cette notion de temporalité que se situe la cassure.

Comme l'a remarqué Denis de Rougemont, Tristan réplique à la situation temporelle par le choix de l'autre monde dès ce monde-ci, de cet autre monde qui est ce que celui-ci n'est pas, transcendant et, pour ce, éternel. Le choix de Tristan est mystique.

A la même situation, Don Juan réplique par le choix de ce monde-ci, qui est immanent et temporel. Le choix de Don Juan est révolutionnaire. Le bien de Tristan n'est pas de ce monde - sa vie est évasion. Don Juan, lui, est destiné à suivre la recommandation Pindarique : "O mon âme, n'aspire pas à la vie immortelle mais épuise le champ du possible".

Pour Tristan, la mort est radieuse, elle est vie. Don Juan, lui appartient au monde de l'action et, pour lui, la mort est véritablement mortelle ... A l'exception près du Saint Don Juan de Joseph Delteil qui, après avoir connu toutes les jouissances, s'apprête à "*Jouir* du Ciel".

Don Juan connaît l'amour-passion parce que l'antithèse de Tristan doit être sur le plan de Tristan, mais, aussitôt et à chaque instant il s'en délivre parce qu'il veut faire de la passion non pas sa mort mais sa vie, non pas son mal mais sa guérison. Les mille et trois femmes et le Catalogue ne désigneraient pas autre chose que cette substitution à la *mort d'amour* de la *vie d'amour*.

Dès lors, la course du Catalogue ne pouvait s'expliquer par un infini désir de l'infini. Sa signification est même exactement inverse. Ici, Albert Camus, dans "le Mythe de Sysiphe" a superbement fixé les idées : "Il est ridicule de le (Don Juan) représenter comme un illuminé en quête de l'amour total ... De là que chacune espère lui apporter ce que personne ne lui a jamais donné. Chaque fois, elles se trompent profondément et réussissent seulement à lui faire sentir le besoin de cette répétition : "Enfin, s'écrie l'une d'elles, je t'ai donné l'amour". S'étonnera-t-on que Don Juan en rie ? : "Enfin ? non, dit-il, mais une fois de plus". Pourquoi faudrait-il aimer rarement pour aimer beaucoup ?".

Une fois pour toutes Don Juan a parié contre l'absolu. Il sait et il n'espère pas. Pour Camus : "Depuis le moment où il sait, son rire éclate et fait tout pardonner. Il fut triste dans le temps où il espéra. Aujourd'hui, sur la bouche de cette femme, il retrouve le goût amer et réconfortant de la science unique. Amer ? A peine : cette nécessaire imperfection qui rend sensible le bonheur".

Peut-être le malaise de Don Juan ne fait-il que traduire les aspérités du chemin qui mène de l'être à la Connaissance.

## TROISIEME PARTIE

### DONJUANISME ET SEXOLOGIE NORMALE

#### *Le Donjuanisme et les fondements biologiques de la sexualité*

Si la fécond

Si la finalité de fécondation était le mobile essentiel de toute sexualité, on pourrait se demander quel rôle Don Juan peut jouer sur le théâtre de la vie.

Nulle part, dans aucun élément du répertoire, le souci de créer une postérité n'anime notre héros. Pourtant, il convient de remarquer avec les sexologues que, plus on s'élève dans la zoologie et plus les fonctions de l'individu participant à ce déterminisme de l'espèce qu'est la sexualité s'adaptent non pas tant à sa capacité de fécondation qu'au rôle biologique d'acteur ou de partenaire sexuel, c'est à dire d'*individu* participant au rapprochement des sexes.

En effet, la formation d'individus nouveaux, la multiplication des individus jeunes, apparaît assez souvent, plus on s'élève dans l'échelle des métazoaires et dans leurs diverses classifications, comme un processus se déroulant en dehors du sexe. Si processus de reproduction et sexualité humaine ne réalisent pas l'adéquation, Don Juan ne doit donc pas être, dès les fondements, radié des cadres d'une sexualité strictement normale. Par cette translation qui, plus on s'élève dans l'organisation des espèces, déplace l'intérêt sexuel vers l'individu, on pourrait même affirmer que Don Juan devient l'objet le plus intéressant de la sexologie. Homme possédant une destinée exemplaire, mais homme de vie bien plus encore qu'homme de destin, il apporte mieux que quiconque à la sexualité proprement dite ce complément bio-psychologique appelé "correctif vital".

Il existe une autre ambiguïté ontologique à trancher, entre Don Juan et les fondements biologiques de la sexualité.

Cette ambiguïté réside dans le dimorphisme sexuel. Convenons-en, dans ce cas précis, elle ne s'imposait pas à première vue. Pourtant, la question a été soulevée par l'un des fondateurs de la sexualité morphologique moderne : Gregorio Maranon.

Pour cet auteur (dont il faut noter au passage la propension à étayer par des arguments psychologiques les études les plus biologiquement caractérisées), la femme, dans l'évolution du dimorphisme

sexuel, se serait arrêtée à un stade d'hypoévolution par rapport à l'homme - véritable forme terminale de la sexualité - à un état intermédiaire entre le mâle et l'adolescent.

Certes, si l'embryologie moderne admet aujourd'hui que l'orientation soit mâle, soit femelle, est imposée à l'organisme au moment même de la fécondation, au moment de l'équilibration chromosomique, les gonocytes possèderaient néanmoins (et cela jusqu'environ le troisième mois de la vie intra-utérine) une double potentialité. L'édification du sexe s'effectuant alors non constamment selon le déterminisme géno-typique initial mais, parfois, en fonction des conditions secondes, parmi lesquelles, essentiellement par exemple, des conditions tissulaires. C'est ce qui ressort de travaux tels que ceux de Raynaud, Ponse, Jost, de Speman surtout, de Witchi, etc... Selon Wilson, il semble que l'oeuf fécondé soit en définitive à l'état de prédisposition plus que de prédétermination inéluctable.

Tenant, à titre de fondateur, de la distinction en états intersexués, ce fut un véritable jeu de l'esprit, pour Maranon, que de rechercher, par les procédés souvent les plus arbitraires, l'ambiguïté fondamentale dans le physique de Don Juan, et l'involution sexuelle dans les attitudes donjuanesques en général.

Bien sûr, il y avait là; pour un Espagnol surtout, sujet à développer de brillants paradoxes. C'était toutefois, pour un esprit scientifique, passer bien rapidement du monde de la nuance à l'univers de la systématisation.

Animé par un enthousiasme de pionnier devant une révélation aussi nouvelle et sensationnelle que le dimorphisme sexuel, Maranon a eu tendance à en surestimer les tenants et, surtout, les aboutissants. Lorsqu'on en arrive au détail des divers chapitres de la sexologie, il paraît aujourd'hui impensable que, par exemple, la femelle soit un mâle arrêté sur sur le chemin de l'évolution sexuelle, et cela non pas seulement du fait - tout de même concret ! - de la spécialisation maternelle. La femme possède indiscutablement une sexualité propre, originale dans ses fondements, témoignant d'une orientation spécifique hors de la direction suivie par l'être masculin dans la voie de sa maturité.

On voit, bien entendu, (Tuffier et Lapointe) en quoi les organes sexuels extérieurs de l'un et l'autre sexe présentent des degrés différents d'une même évolution, avec par exemple une infinité d'individualités chez la femme entre la vaginale et la clitoridienne, la différence d'aspect des éléments homologues mâles ou femelles impliquant le plus grand perfectionnement du masculin. Mais rien ne permet d'affirmer comme l'a fait Maranon, qu'il existe entre les signes physiques de la masculinité et de la féminité seulement une simple différence quantitative. La différence est bel et bien qualitative et la résurgence chez l'ou ou l'autre sexe de caractères sexuels dits tertiaires du sexe opposé (spécialement dans le comportement affectif et social - et par cela entendons le maniérisme donjuanique; son cabotinage, l'esprit artiste, la légèreté, le goût de l'apparat, qui lui sont si souvent comptés à charge par des chroniqueurs malveillants) ne peuvent jouer le rôle que d'exceptions confirmant les normes.

Ainsi donc, si l'on se penche sur les fondements biologiques stricts de la sexualité, tels qu'ils apparaissent à la lumière de l'embryologie moderne, il y a tout lieu de se rassurer sur le caractère non équivoque du Don juanisme.

Que dire de l'hormonologie fondamentale qui lui soit propre ? Peu de choses. Don Juan ne mérite pas un chapitre à part. Tout au plus un alinéa. Il obéit comme tout un chacun à l'aptitude équipotentielle définie par Pézard dont les travaux, bien plus qu'une induction aux théories de Gregorio Maranon, apportaient un surcroît d'importance aux endocrinologues. A signaler seulement une probable hyperactivité du corps Thyroïde dans les phases d'excitation neurovégétative et les périodes où se renforcent les signes d'excitation génésique.

Plus intéressante nous paraît être l'investigation sexo-neurologique au niveau du seul cortex (dont les interventions, dans les processus génitaux, ne diffèrent d'ailleurs pas, bio-chimiquement, ni physiologiquement, de celles des processus émotionnels en général). Comme l'a montré Hogge, les processus de satisfaction génitale, même lorsqu'ils restent ébauchés ne peuvent être provoqués intentionnellement par l'individu sur lui-même que de façon indirecte, par l'évocation de stimuli psychiques. C'est à dire par l'imagination et ses dérivés. Autrement dit encore, toutes les probabilités sont en faveur d'une intervention extrêmement complexe de l'écorce cérébrale toute entière considérée comme une superposition de centres volontaires et de centres automatiques.

En fait d'excitations imaginatives dans le domaine de l'érotique, les facultés de Don Juan apparaissent aussi multiformes que multiples: Peut-être le moment est-il venu d'avancer - le syllogisme n'étant qu'apparent; que, qui aime beaucoup doit fortement imaginer.

Autrement dit : qui aime bien s'est à coup sûr préalablement aveuglé. Don Juan, héros du mythe de la fidélité impossible ne serait donc pas si éloigné de Tristan, héros du mythe contraire dans l'amour et l'Occident.

Tristan, Don Juan : nous sommes là dans l'univers du phantasme. Qu'il soit transcendé ou "réalisé" jusqu'à la caricature, selon que l'on examine l'un, ou l'autre cas.

### *Don juanisme et l'accomplissement du besoin sexuel.*

Il serait abusif de penser que le mécanisme physiologique de l'orgasme, tant dans sa composante érectile qu'éjaculatoire, diffère en fonction des divers modes de vie sexuelle. Contentons nous de signaler à quel point la fonction d'érection, bien qu'en partie automatique, possède un aspect psychologique considérable. Comme l'a écrit Hersnard : "état l'aboutissement de toutes les puissances sexuelles inconscientes, elle est, chez l'homme, au service de l'imagination et une sorte de dérivation de la joie de vivre individuelle. De même son absence traduit souvent une inhibition profonde de la vie érotique et accompagne toutes sortes de modifications du caractère et

de la personnalité". En cela, le rire puissant du Tenorio, l'exhubérante vitalité dont tous les Don Juans du répertoire ont été gratifiés, indiquent un état de capacité sans tares ni complexes.

Mais le malaise qui étreint fréquemment Don Juan *après* ses conquêtes; l'insatisfaction "métaphysique" qu'il promène sur la scène du monde, ne seraient-ils pas d'autant plus péniblement ressentis, qu'ils se fortifieraient de cet état post-orgasmique de dépression et de retombement de tout désir d'autant plus forts que le désir antérieur était plus grand et la passion plus dévorante ?

Il est plus instructif d'envisager les conditions psycho-physiologiques de l'appétit sexuel éprouvé par notre personnage. Et si nous tenions compte, aussi, des circonstances physiques du milieu extérieur, dans la faim sexuelle, manifestation essentielle du besoin ?

La faim sexuelle augmente par la chaleur, dans les climats tropicaux ou méditerranéens sous l'influence de la grande lumière continue. Il est d'observation courante que l'obsession sexuelle gagne avec les latitudes de plus en plus sudistes, que "les petits arabes ne laissent pas un instant leur corps en repos" (Montherlant), que les cultes phalliques ne se sont jamais développés parmi des populations nordiques mais en Egypte (au Caire il nous est arrivé de trouver des statuettes, dans des boutiques spécialisées, sur lesquelles la représentation de l'érection atteignait à une démesure que l'obsession ne suffisait pas à expliquer de la part de l'artiste, et où persistait, en plein XXème siècle, un véritable culte phallique tel que l'antiquité Egyptienne l'a développé) ou dans l'Inde érotique de la Gita-Govinda. Et chez diverses peuplades du Brésil, sous l'influence de l'excitation collective, la faim sexuelle est souvent artificiellement accrue par la lumière rouge.

A ces composantes climatiques s'ajoute la psychologie du milieu; la psychologie de certaines contrées bien précises. Un mélange de pulsions érotiques et d'ascèse spirituelle telles que les présente Don Juan ne pouvait prendre visage définitif que dans la chaleur sèche de l'Espagne du Sud.

Nulle part ailleurs mieux que là n'ont pu également se développer d'aussi étranges hérésies que celles des alumbrados aux XVI et XVIIème siècles.

Inversement, et pour ne pas parler que des influences directes, il y aurait aussi fort à dire sur les impulsions et phantasmes en relation - ou en conflit - avec la contresexualité. L'Espagne moderne et cléricale pourrait, ici encore, fournir un bon exemple....

Don Juan est il plus lent, plus complaisant que le commun des mortels pendant la phase auto-érotique de tout accomplissement sexuel ?

Nous envisagerons ses rapports avec les divers érotismes pré-et para-génitaux ultérieurement dans la sexologie normale. Ses rapports avec les auto-érotismes pathologiques ou narcissiques au chapitre de la pathologie sexuelle. Disons seulement qu'un rien de narcissisme ne messied pas à notre personnage. Enfin, dans les

accomplissements contrariés du besoin sexuel, pour ce qui est du rêve de pollution aux lois si magistralement fixées par Freud, Don Juan y serait, par un corticalité exigeante, plus que tout autre disposé s'il n'avait pour principe de remplacer le rêve par la réalité. Don Juan n'admet pas la contrariété. Nul frein moral, social ni individuel ne le retient et il est évident que la détumescence fréquente et régulière ne peut qu'éviter le rêve nocturne érotique.

Le Don Juan de Joseph Delteil est par principe "un homme qui ne rêve jamais".

### *La perception érotique chez Don Juan*

"Dès que l'être humain accepte son besoin sexuel et tend à le satisfaire, un élection tend à se produire en lui". Ainsi s'expriment les sexologues. L'être humain : c'est-à-dire l'homme et la femme, oui. Mais l'homme ? Le mâle ? Lui, il choisit guidé par le besoin. Il a en vue le commerce érotique, et non une **sentimentalité agrémentée** de quelques caresses : aussi sera-t-il, au début, franchement polygame, sa polygamie étant interrompue, au cours de périodes plus ou moins prolongées par l'élection prédominante d'un seul objet. En mettant les choses au maximum, il subira le couple, puis le désirera à condition bien entendu d'éprouver la tendance (refoulée ou réalisée) à en sortir de temps en temps.

L'imagen plastique autour de laquelle s'ordonnent les penchants de Don Juan est très variée.

Au moins aussi variée que les mille et trois femmes consignées sur le fameux catalogue que Leporello, dans l'opéra célèbre, déplie jusqu'aux pieds d'Elvire sur deux airs à répétition dont on pourrait presque dire qu'ils figurent le temps du séducteur : airs de l'énumération inépuisable mais aussi du gaspillage obstiné, tragique, absurde, et qui indiqueraient, s'il en était besoin, que Don Juan ne séduit pas seulement par jeu mais aussi par destin.

Tandis que l'orchestre se répète inlassablement - tout comme Don Giovanni -, Leporello décrit en les énumérant les femmes de son maître. Description rapide comme l'aventure : pour chacune un adjectif passe-partout : la brune, la blonde, la rondelette, la maigrelette ... La perception érotique du Burlador est universelle. En fait, cette absence de fixation, dans sa recherche forcée de la "lista numerosa" pour la "lista numerosa" est une fixation à sa manière : celle du collectionneur qui peut, comme le Tenorio de Zorrilla, poursuivre jusqu'à une souillon parce que, dit-il, sous le couvert de ses traces de petite vérole, elle est encore une femme et que cela suffit.

Une autre question qui se pose est celle de l'Objet érotique. Et l'Objet, donc ? Fasciné par la femme en tant que nombre, affolé par un jupon qui passe, Don Juan **voit-il** l'Objet ?

Si c'est généralement une forme visuelle en mouvement qui prend une valeur sexuelle immédiate, plus souvent l'intérêt éveillé chez le partenaire par un ensemble de caractères sexuels secondaires,

il est beaucoup plus rare, dans la plupart des races humaines, que la vue des organes génitaux externes eux-mêmes, éveille le désir érotique.

Chez le primitif, la coutume d'exhiber les organes sexuels au cours de danses préparatoires traduit le plus souvent une reconnaissance candide pour ces organes si essentiels à la vie de la tribu, qu'une recherche délibérée de l'excitation érotique.

Chez le civilisé, le tabou du sexe est moins intensément excitant qu'on ne le pourrait penser au prime abord. Nombreux sont les hommes - et pas seulement les jeunes hommes - habitués de l'impulsion érotique parcellaire et pour qui la découverte de la vulve est plus intimidante (parfois même répulsive) que voluptueuse, avant que la réconciliation ne survienne dans le plaisir profond de la possession. D'autres, au contraire, vivement intéressés par cet objet qui leur inspire les caresses du prélude amoureux intime, font montre d'une polarisation nettement marquée, et c'est ainsi que, dans la société moderne, la plupart des hommes présentant le mode de vie don juanesque nous semblent appartenir à ce second cas. Pour la plupart des cas que nous avons pu observer, soit par confessions écrites chez des obsédés sexuels, soit au cours du simple bavardage amical, il nous a semblé que la génitalité féminine était pour eux au centre de l'émotion érotique. Quelques uns même, dans une spécialisation, facilement perverse de localisation, allant jusqu'à transcrire la femme-individu et rechercher la situation décrite excellemment par un héros de Malraux dans "la Voie Royale" : "Jusqu'à la quarantaine on se trompe, on ne sait pas se délivrer de l'amour: un homme qui pense, non à une femme comme au complément d'un sexe, mais au sexe comme au complément d'une femme, est mûr pour l'amour: tant pis pour lui. Mais il y a pis; l'époque où la hantise du sexe, la hantise de l'adolescence, revient, plus forte. Nourrie de toutes sortes de souvenirs...".

A propos de cette fixation plus ou moins forte sur l'Objet érotique, on pourrait se livrer à un divertissant examen : rechercher dans l'oeuvre d'écrivains au tempérament ou aux préoccupations don juanesques ceux pour qui la vulve existe, et ceux qui l'ignorent. On verrait apparaître, plus ou moins pudiquement désigné par le mot propre ou par la périphrase, l'Objet chez André Malraux, par exemple, chez Pierre Drieu la Rochelle. En relisant comme nous venons de le faire rapidement l'oeuvre de Montherlant, on ne rencontrerait guère que dans l'histoire d'amour de "le Rose de Sable" une jeune mauresque mettant sa main à l'endroit sus-nommé, d'un geste maladroit de petite guenon pour s'assurer, au réveil, qu'elle est encore vierge....

C'est dans la conduite sexuelle relative au but érotique que la personnalité Don juanesque s'affirme dans son caractère le plus particulier. Nous avons vu comment l'amour de don Juan pour toutes les femmes et l'amour de Tristan pour la seule Isolde naissait de la même identique idéation. Pour la conduite sexuelle, si nous suivons le mythe, dans l'un et l'autre cas, il y aurait une bifurcation fondamentale, Don Juan passant de l'idée à l'acte renouvelé; Tristan indiquant dans sa soif d'absolu une certaine incapacité à réaliser ce qu'il a auparavant fixé et peut-être trop bien fixé. Et les sexo-

logues sont formels : "l'acte sexuel n'est souhaité sincèrement et avec le maximum d'efficacités ou de tendances motrices que chez l'individu dont la sexualité a subi une complète évolution" (Hesnard). De là à des déductions plus poussées sur les cas précis qui nous intéressent - monogamie de type Tristan, polygamie de type donjuanesque - il n'y aurait qu'un pas que nous nous refuserons pourtant à franchir.

Tout comme il nous paraît abusif, en sens inverse, que des commentateurs (Maranon) aient confondu les très nombreuses fixations sexuelles aux stades infantiles ou juvéniles avec la recherche érotique et les ornements dont témoigne presque toujours la sexualité donjuanesque, éprise de cérébralisme, d'esthétisme et de culture, sans pour cela se détourner de sa finalité physiologique, c'est à dire l'accouplement avec pénétration génitale.

Don Juan se détache de ses conquêtes, bien sûr. Mais peut-être parce qu'il ne lie pas le "maximum d'efficacités" dont il est question avec les phénomènes de répétition et d'habitudes de lit. Après avoir cru découvrir une femme qui lui rappelle Isolde, morte, et l'avoir épousée, Tristan, le soir de ses noces, laisse la jeune fille à son état premier... Don Juan, lui, se détache de ses conquêtes mais, notons le bien, la conquête une fois acquise, et dûment inscrite sur le Catalogue.

Nous en convenons, cette méthode psychologique n'a rien de la méthode scientifique positive. Mais en tout ce qui touche à la sexologie, le recours au positivisme est-il seulement possible ? Sur un terrain d'expérimentation aussi divers, aussi mouvant, par rapport à des sujets qui ont si souvent recours au masque, force nous est d'en rester à une approximation qui s'appuie au moins autant sur l'observation littéraire, que sur des faits de vie.

D'autant plus qu'à un tel degré de l'empirisme, dans les livres les plus scientifiquement orientés il est toujours possible de découvrir à toute vérité sa contre-vérité :

Celle-ci, par exemple, qu'énonce Hesnard dans son "Manuel de Sexologie" : "Un homme qui, masquant son impuissance génitale par la représentation volontaire, opiniâtre d'un phantasme excitant, accomplit les rites du coït et parvient au réflexe fécondant, a entrepris et réalisé un acte psychologiquement parlant, profondément différent de celui de l'union satisfaisante, expression de la possession sexuelle: son acte, objectivement parfait, est, intérieurement, un simple acte auto-érotique, une pure explosion de la sensibilité individuelle dans laquelle le véritable partenaire est un fantôme; acte dans lequel une collaboration à courte portée de la moelle et de la fonction imaginative interdit la riche synthèse d'impressions et d'actions qui caractérise l'union sexuelle naturelle".

Il est certain qu'à ce degré d'enfouissement des faits scientifiques il est bien difficile de dégager des critères de genre ou d'espèce... Tout au plus peut-on formuler quelques remarques d'ordre général : noter que, dans le répertoire littéraire, des partenaires qui pourraient se sentir frustrés, donnent au contraire tous les témoignages d'une satisfaction profonde (il n'est pour s'en convaincre qu'à écouter s'exprimer les transes d'Anna, après le meurtre du Com-

mandeur), ou faire observer, simplement, dans la vie moderne, le succès rencontré par les hommes à mode de vie polygame et qui écarte la possibilité qu'à l'heure du thé ou des conversations téléphoniques les confidences de femmes portent sur l'impuissance (combien hypothétique, quoi qu'en insinue Gregorio Maranon) d'un partenaire aussi recherché.

Si, comme le dit Hesnard, le coït "est un geste très banal en soi, mais pourtant essentiel biologiquement et socialement", on ne peut nier la haute conscience que Don Juan possède du biologique et du social. Il est d'observation courante que tous les Don juans relèvent d'un univers où l'intellectuel est intimement lié à la vie instinctuelle (Nous pensons aux oeuvres de Joseph Delteil, de Henry Miller, toutes d'instinct et d'animalité). Tout comme le contexte ethnique, temporel et social ont toujours fait de Don Juan - depuis Casanova jusqu'à l'homme absurde d'Albert Camus - un ferment de Révolution". S'il suffisait d'aimer, les choses seraient trop simples".

## QUATRIEME PARTIE

### DON JUAN ET LE PROBLEME DES INTERSEXUALITES

#### *Les donjuanismes de jeunesse*

L'évolution érotique de l'individu est essentiellement périodique et varie aussi, selon Hesnard, avec des conditions climatériques.

**Bornons** nous, dans cette étude, à considérer le donjuanisme en relation avec l'âge bien précis de l'adolescence, autrement dit à isoler un Don juanisme "de jeunesse". Car il serait faux de considérer le Don juanisme comme une modalité fixe de l'instinct, conditionnant, une fois pour toutes la vie amoureuse d'un homme.

La vie est mouvement et diversité. Et il est fréquent, par exemple, qu'en l'adolescence et la jeunesse, un grand nombre d'hommes présentent une vie typiquement don juanesque s'évanouissant ensuite. Le Don Juan Tenorio de Zorrilla, fait remarquer Maranon; est, lui-même Don Juan dans sa seule jeunesse. Et quand il entrevoit Dona Inès derrière une jalousie, il s'en amourrache et, en fait, abdique alors son don juanisme.

Rien ne nous paraît plus évident. Là où nous ne suivons plus Maranon, c'est lorsqu'il voit dans la fréquence des don juanismes juvéniles et passagers, un argument à sa théorie "sobre la débil virilidad de Don Juan" : l'adolescent étant, pour lui, l'étape de l'indétermination et de l'hésitation normale du sexe. L'homme véritable, quand il devient un homme mur cesserait d'être Don Juan. Les Don juans qui le resteraient jusqu'à la fin de leur vie seraient ceux qui gardent les traits de cette indétermination juvénile - cela étant d'ailleurs un de leurs secrets de séduction...

Nous ne pouvons envisager cette opinion sur la non-maturité Don juanienne qu'en nous arrêtant sur la théorie de l'intersexualité.

#### *Le Problème de l'Intersexualité*

S'il est un exemple des trouvailles subites dont la psychiatrie s'enrichit de temps à autre et des enthousiasmes qui agitent

parfois le monde des psychiatres, c'est bien la notion d'intersexualité. A côté d'un Comportement masculin et d'un Comportement féminin, donc, a été décrit un Comportement intersexuel - "C'est à dire l'ensemble des conduites qui, chez un individu d'un sexe défini physiquement, apparaissent comme reproduisant - réellement ou analogiquement, selon les cas ou l'interprétation qu'on en peut faire - le comportement psychique de l'autre sexe". (Hesnard)

Et certes, on peut relever des cas extrêmement fréquents où les caractères féminins chez l'homme et les caractères masculins chez la femme apparaissent - non dans la morphogénie, le plus souvent strictement normale, ni dans les goûts érotiques, absolument hétérosexuels - mais seulement dans le comportement qui ne touche en rien à l'érotisme : traits de caractère en général, conduite sociale, etc...

Il est des hommes dont la mentalité est à certains points de vue féminine, et des femmes présentant des traits masculins et qui, pourtant, ont un corps d'une morphologie conforme à leur sexe et se sentent sexuellement attirés vers le sexe opposé.

Faut-il considérer ces types caractériels comme des "homosexuels psychiques", ou "latents" ?

Plusieurs objections de bon sens s'élèvent contre cette interprétation. Tout d'abord Hesnard :

Les considérer, en effet, comme des Homosexuels psychiques, présentant selon l'expression de Maranon, des "intersexualités fonctionnelles secondaires (psychique, affective, etc...)", c'est définir l'Homosexualité par l'analogie d'un sexe avec l'autre ou, tout au moins, par la communauté de caractères apparents. Or, rien ne prouve que les traits de caractère moral, les particularités de l'activité sociale, etc... soient commandés *uniquement* par le sexe. C'est tout de même là une nuance qu'il ne faudrait pas laisser échapper. A plus forte raison si la thèse adverse ne s'appuie guère que sur elle... Continuons à nous en référer à Hesnard :

Ce qui, de plus, crée la perversion, ce n'est pas l'analogie aperçue par un observateur plus ou moins perspicace, mais la *dévi*ation de la fonction érotique, en l'espèce quant à l'objet : impuissance envers le sexe contraire, attirance anormale (à l'échelle du milieu social) envers son propre sexe. Placer dans la même série de faits sexologiques les faits tirés de l'observation de l'impulsion érotique et les faits tirés de l'observation psychologique ou psychiatrique en général - deux groupes de faits que l'observation clinique rencontre le plus souvent dissociés, et sans lien entre eux que dans les seuls cas individuels - expose non seulement à une confusion de phénomènes de nature différente mais à une interprétation éronée de ces phénomènes.

Ainsi, la conclusion que Gregorio Maranon, déduit de l'homosexualité, quelle que soit sa forme clinique, comme d'une intersexualité, apparaît bien hypothétique, A plus forte raison si l'on note que l'argumentation de cet auteur à ce sujet repose principalement sur la fréquence de petits signes d'intersexualité morphogénique chez les individus présentant cette intersexualité psychique. Où

s'arrêtent ces "signes discrets et relatifs", que Hesnard énonce avec une restriction amusée ? Suffit-il d'être longiligne pour être considéré comme d'une morphologie féminine ? Hyperpileux pour avoir droit à la reconnaissance d'une morphologie virile ? (notons au passage qu'un des cas les plus frappants et caractérisés d'homosexualité rapportés par Krafft-Ebbing dans sa "Psychopathia Sexualis", est observé avec une intensité maximum, allant jusqu'aux impressions de pesanteur pévienne évoquant le molimen cataménial de la femme et aux modifications absolues de la libido, chez un homme de morphologie virile, avec forte ossature, et hyperpilosité ! Le patient se plaignant même que la barbe qu'il a toujours eue forte, repousse avec obstination à chaque fois qu'il la rase). Suffit-il à une femme de poursuivre des études, d'aimer les gros Plutarques autrement que pour mettre des rabats, et de servir autre chose que des bonnes soupes pour être suspectée, du fait de cette altération psychique et sociale de la féminité absolue, d'homosexualité latente ?

Maranon constate lui-même, devant la faiblesse de ces signes tertiaires, que l'être humain, entièrement dépourvu d'intersexualité, est un schéma irréel. Nous en sommes persuadés. Mais nous sommes persuadé aussi que l'homosexuel homme n'est pas du tout un individu érotiquement femme, mais un individu érotiquement homme engagé dans la voie de la compensation par suite d'une inhibition qui, à l'origine l'aurait empêché de s'engager dans la voie normale. C'est là l'opinion de Hesnard et des psychiatres, et le fait que la plupart des cures ou traitements endocrinologiques suivis par des homosexuels soient voués à l'échec, semblerait confirmer une telle étiologie. Ce qui enlèverait une bonne part de vraisemblance, ou plus exactement d'originalité, aux hypothèses soutenues par Maranon sur ces prétendues homosexualités hésitantes. Il y aurait, en somme, si l'on veut être logique, des homosexualités caractérisées dans leur démarche érotique ; des comportements érotiques hétérosexuels ; et des comportements que le vulgaire appelle "polyvalents" et qui, selon nous, relèvent du vice pur et non de la pathologie.

C'est une affirmation un peu rapide que, pourtant, recoupe Hesnard lorsque, ayant concédé à Maranon les cas où existe, en même temps qu'un certain degré d'impuissance ou de frigidité (à l'égard du sexe adverse), de petits signes dissimulés d'érotisme homosexuel plus ou moins réprimé (rêves homosexuels, phantasmes homosexuels, ou même à la rigueur, quelques traits de caractère rencontrés dans le Don Juanisme chez l'homme ou bien une jalousie excessive) il conclut : "Et encore dans ces derniers cas, *pratiquement*, on ne doit, à notre avis, considérer comme "homosexuels" que les individus dont les goûts érotiques caractéristiques supplantent les goûts normaux".

Peut-on appeler de l'euphémisme "impuissance" la "lista numerosa" dont parle Leporello dans l'Opéra de Mozart ? Et la possession certifiée par Zorilla des mille et trois femmes est-elle à mettre sur le compte de cette "frigidity à l'égard du sexe adverse" que les sexologues jugent indispensable pour maintenir leur sourcillante investigation ?

La joyeuse chasse du héros s'accommoderait bien mal de cette frigidity. Tout comme son envie de recommencer, fut-ce pour chercher celle qui le satisfera, si tant est qu'aucune ne l'a jamais satisfait.

Et ce serait bien méconnaître le caractère de Don Juan, son indépendance foncière, surtout son aspect *révolutionnaire*, si on le croyait un seul instant capable de se forcer lorsque le coeur ne lui en "dit" pas .....

Les traits de caractère inhabituels ou plus ou moins analogues à ceux de l'autre sexe, ne sont certainement pas toujours des traits d'homosexualité. Ils traduisent habituellement des survivances infantiles, des compensations affectives (et nous avons noté combien la libido familiale de Don Juan a été troublée), des conséquences de certains conflits intimes comme ceux qui apparaissent essentiels, à l'analyse des névropathes. Ils relèvent non plus de la sexologie mais de la psychologie générale, normale ou pathologique.

Pour ne plus avoir à revenir sur ce terrain de l'intersexualité, il serait peut être indiqué de relever les caractères psychosexuels d'intersexualité relative au comportement *extra*-érotique, qui ont-été avancés.

Chez l'homme, on y trouverait par exemple :

- l'inaptitude plus ou moins radicale à la lutte sociale, à la conquête de l'argent ou de la notoriété à la domination des autres hommes.... Ce qui nous paraît bien paradoxal si l'on considère que le Don juanisme fleurit essentiellement à l'heure actuelle dans des corps sociaux tels que les médecins, les écrivains, les diplomates et les Etat-majors... ce qui démontrerait le danger des subtilités psychologiques en dehors de la simple observation des faits.
- L'aptitude aux activités artistiques pratiquées en dilettante : "écrivains, peintres, sculpteurs sans véritable originalité créatrice" précise Maranon, oubliant que les plus notoires Don Juans des Arts et Lettres ont été des créateurs aussi féconds que Lope de Vega, aussi originaux que Lord Byron, Victor Hugo ou Gustave Courbet.
- L'aptitude aux besognes domestiques, à la cuisine... Le théâtre Don Juanien nous a plutôt habitués au personnage sympathique semant un chaud désordre autour de lui et plus apte à engloutir les plats qu'à les cuisiner.
- Ces mêmes individus, quand ils sont amoureux d'une femme, surtout dominatrice et virile, sont auprès d'elle passifs, lâches, baissant la tête ... Et le rire du Tenorio, donc ? Il a surtout une grande facilité à envoyer la "femme dominatrice" par dessus bord, ce qui est encore une façon de "couper" à son autorité....

Mais les tenants du Don Juan-Intersexuel-à-tout-prix ont prévu toutes les hypothèses :

- D'autres sont volages, incapables de se fixer, aiment à séduire les femmes puis à les lâcher; comme pour se prouver à eux-même qu'ils sont virils, ce qui ne démontre que leur capacité à faire les gestes de la cour et même de l'acte sexuel (c'est au moins cela d'acquis, dirons-nous), mais non à jouir profondément du sexe adverse. Qui sait ?

La raison nous apprend pourtant qu'on peut passer du symptôme à l'hypothèse, mais non de l'hypothèse au symptôme.

- Enfin, suprême grief trahissant l'individu à intersexualité psychique : son émotivité trop développée ...

Quand donc consacrera-t-on une étude à l'émotivité des psychanalistes ?

## CINQUIEME PARTIE

### DON JUAN ET LA PATHOLOGIE EROTIQUE

Par **pathologie érotique**, il faut entendre les syndromes qui ont pour caractère clinique commun une anomalie, un trouble par déficit ou par excès, ou encore une déviation de la **fonction érotique**. Exagération de l'activité auto-érotique, perturbations de l'appétit érotique brut, déviations du but ou de l'objet érotiques dites **perversions sexuelles**, en un mot, tous les états dans lesquels l'impulsion sexuelle, quel que soit l'angle sous lequel on considère son action, est de nature à faire souffrir l'individu ou à menacer la société. (P. Janet).

Il ne rentre donc pas dans ce cadre ce qui a trait à la fonction sexuelle somatique, ou à l'endocrinologie morbide.

Une remarque essentielle est à formuler tout de suite. L'originalité de l'attitude Donjuanienne ne réside ni dans le but érotique, ni dans les moyens érotiques : le but de Don Juan étant la Femme, et ses moyens, l'usage qu'on peut en faire en sexologie normale. Les seules relations qu'il peut donc entretenir avec la pathologie érotique sont donc d'ordre quantitatif, et non qualitatif. C'est là une constatation qui oriente d'emblée - et limite d'emblée - le chapitre que nous traitons ici, en conclusion de cette étude. Un passage en revue rapide de la clinique sexuelle ne nous fournira donc que quelques remarques d'ordre général. Ce sera le cas du Don Juanisme dans ses relations avec les auto-érotismes, les phantasmes, les comportements génitaux pathologiques, les perversions de but et les perversions d'objet.

#### *Don juanisme et auto-érotismes*

Si l'on se base sur les conditions physiologiques de la masturbation chez l'enfant et l'adolescent, et si l'on admet comme la plupart des sexologues que les états morbides caractérisés par une fixation en masse aux premières phases évolutives, c'est à dire par une persistance de l'activité auto-érotique, est beaucoup plus fréquent que celui de la fixation élective isolée à telle ou telle tendance érotique partielle pour la raison simple que toute retenue sexuelle qui dépasse un certain seuil de tolérance (variable avec chaque individu) renforce l'auto-érotisme, on est fondé à décrire, dans certaines attitudes don juanesques, une libération vis à vis des tendances régressives.

Par exemple, on voit nettement ce qui unit et sépare une forme de Don Juanisme "thérapeutique" (s'il est permis de s'exprimer ainsi) d'un individu ayant renoncé aux pratiques auto-érotiques ou au rêve érotique sans aboutissement, à la conduite érotique normale et qui, déçu dans cette conduite (inassouvissement dans le rapport sexuel normal, maladie vénérienne, trahison du partenaire, etc...) tendrait à s'intérioriser à nouveau érotiquement et à revenir à son activité auto-érotique de jadis qu'il risquera alors de cultiver sur un thème plus ou moins pervers, mais toujours caractérisé par une prédominance du rêve érotique irréalisé ou irréalisable avec ou sans pratiques auto-érotiques effectives.

Nous disons bien, *une forme* de don juanisme, car, pour nous, il devient de plus en plus certain, à chaque tentative de confrontation avec la sexologie normale ou pathologique, qu'il n'existe pas un Don juanisme tel que l'ont catalogué quelques psychiatres, mais des attitudes don juanniennes variées, tant en ce qui concerne leur étiologie qu'en ce qui régit leur maintien.

### *Don juanisme, phantasmes érotiques et narcissisme*

Le cas de sexopathologie le plus typique dans les quelques relations qu'il peut présenter avec le Don juanisme est bien fourni par les phantasmes. Mais peut-être faudrait-il décomposer, ici : A partir d'un terrain libidineux à pulsions érotiques fortes, dans un contexte le plus souvent en proie à une contre-sexualité de base constituée ou continuant à s'exercer, naissent des phantasmes représentant un élément narcissique essentiel et (à l'état d'ébauche) normal de la sexualité : celui qui représente la satisfaction symbolique et comme la dérivation intérieure consciente de l'instinct non extériorisé. Dans la mesure où précisément le Don juanisme peut être considéré comme une libération de la contre sexualité, on peut le tenir dès lors pour un dérivatif salutaire du phantasme érotique. Cette attitude sociosexuelle viendrait heureusement contrecarrer chez des érotomanes ou des imaginatifs à forte potentialité, la tendance auto-érotique ou perverse des phantasmes lorsqu'ils évoluent fatalement vers l'extériorisation. Bien entendu cela excepte les cas - et Don Juan n'en est pas plus préservé que le reste de l'humanité - où phantasmes et activité érotique appliquée au réel collaborent. Hesnard rapporte par exemple le cas d'un de ses clients qui : "Homme affiné, artiste et névropathe, Don Juan corporellement un peu efféminé, avait un *truc* pour réussir, de loin en loin, et quand les circonstances s'y prétaient, un acte sexuel normal". Il s'agissait pour lui, quand la femme attendait la minute de vérité et qu'il se sentait devenir génitalement défaillant, d'imaginer une scène de flagellation. D'évoquer le souvenir très précis de sa grand-mère lui administrant la fessée entraînait l'érection et la pénétration était possible en poursuivant l'évocation du phantasme.

On pourrait citer aussi le cas typique de Jean Jacques Rousseau, chez qui de fréquentes attitudes don juanesques coexistaient intimement avec les petites manies décrites dans les "Confessions" et, toujours, la persistance du phantasme érotique masochiste ou sado-masochiste. .

## *Don juanisme et impuissance*

A l'échelon du comportement **génital**, nous en venons à confronter Don Juan à l'impuissance. Chemin faisant, au cours de cette étude, nous avons eu suffisamment l'occasion d'évoquer ce problème pour ne pas être tenté d'y revenir. D'après ce que nous avons déjà signalé, il convient de dire qu'une seule étiologie d'impuissance nous paraît conciliable avec le caractère de Don Juan : les impuissances par déficit de l'automatisme sexuel; déficits dus à une altération organique ou à une interférence de pathologie générale. Du fait même de sa nature, la conduite don juanesque sincère est inconcevable dans les cas d'impuissances par défaut du besoin sexuel ou parnévrose à manifestation génitale.

## *L'Hypersexualité et son cadre biologique*

Si l'on admet maintenant que Don Juan n'est pas seulement un personnage de théâtre ni un personnage théâtral, force nous est de l'admettre dans les hypersexualités gallo-érotiques.

Les hommes hyperexcités érotiquement se caractérisent par une attention beaucoup moins grande que normalement aux qualités de l'objet. Pourvu que cet objet soit une femme pas trop repoussante ni trop décrépite, il sert comme un instrument destiné à soulager un immense prurit ou encore un aliment calmant de la faim. Nous avons vu comment un Don Juan de l'histoire littéraire se flatte d'avoir ajouté une servante d'auberge, et une prostituée à son tableau de chasse. Chasse profitable, certes, et à valeur presque "prophylactique", si l'on considère que le passage à l'éphèbe, ou même à l'auxiliaire homosexuel, guette le plus souvent les hyperérotismes.

Un cas particulier échappe à notre propos : celui des dipsomanies périodiques, par définition très différentes du comportement don juanesque, qui une fois constitué, demeure comme une façon d'être imprimée dans la personnalité.

D'autre part, le priapisme, comme toutes les atteintes d'ordre diencéphalique, peuvent coexister chez notre personnage. C'est là cas de rencontre et non cas d'espèce.

D'une façon générale, quelques règles d'hygiène s'imposent à tous les hommes possédant un besoin érotique **intense** et des assouvissements fréquents.

Pourquoi ne pas les rappeler brièvement :

Etant donné la très forte dépense en énergie calorique, la rémanence acido lactique et la fatigue myocardique provoquées par l'orgasme banal, on ne saurait trop conseiller à qui possède une vie sexuelle intense, les méthodes les plus "économiques" possibles compatibles avec une eupareunie satisfaisante. Nous n'entrerons pas dans le détail, ni ne dresserons une liste critique des divers actes "maîtrisés", tels que l'étreinte à l'Orientale ou Copulata Reservata

par exemple, dont certains (comme le Dr. Dugast-Rouillé) se sont fait les défenseurs.

Nous attirerons l'attention seulement sur quelques points importants :

- Nécessité d'une discipline respiratoire destinée à éviter l'épuisante surcharge en  $\text{CO}_2$ . Notamment, rechercher le temps inspiratoire, moins apte à précipiter l'éjaculation et, celle-ci une fois survenue, adopter un rythme profond et lent, seul capable d'équilibrer la satisfaction érotique avec un budget calorique avantageux.
- Veiller à enrichir l'organisme en Calcium, sous ses formes de lactate de chaux ou de chlorure de calcium. L'appauvrissement de la calcémie à l'effort créant un véritable cercle vicieux. En diminuant, le taux de calcium entraîne un spasme dont la prolongation et le renouvellement entraînent à leur tour une nouvelle altération de la calcémie.

Un organisme destiné au plaisir doit être convenablement chargé en calcium, mais aussi en phosphore car ce dernier corps a été employé en partie pour former, après les multiples étapes intermédiaires, l'acide lactique.

A titre pratique, les aliments riches en Ca et en P sont particulièrement recommandés. Et bien entendu, dans les cas de perturbations hyperérotiques liées à un substratum hypocalcique, la recharge par les médications calciques est toute indiquée.

- L'apport vitaminique ne sera pas négligé. Principalement en vit. B1, fortifiant de la cellule nerveuse, et en vit. D facilitant la fixation du Ca et l'équilibre phosphorique de l'organisme.

- Enfin et surtout, on ne saurait trop insister sur le rôle d'aliment et de régulateur nerveux qu'est le sommeil. L'orgasme et la surcharge en  $\text{CO}_2$  ont pour effet immédiat, d'amener chez l'homme un affaissement neuro-végétatif, et une excitation du centre du sommeil à laquelle il serait dangereux de se dérober ou de se prêter insuffisamment.

### *Don juanisme et perversions de but*

De facto, Don Juan ne connaît pas les perversions de but. Trop douillet pour se complaire dans les divers masochismes, il possède aussi une urbanité instinctive avec le monde entier, qui le garde de toute inclination sadique ou sado-masochiste. Est-il besoin de répéter que, devant chaque femme, Don Juan aime. Il aime vite, poussé par le sentiment tragique qu'il a de la vie.

Mais il aime, à sa façon, qui est intense et souvent tendre. Ceux qui ont vu, dans toutes les souffrances qu'il occasionne à la femme éprise de lui, une tendance sadique, n'ont rien compris au personnage.

Passons de même sur le voyeurisme et l'exhibitionnisme.

## *Don Juan et les perversions d'objet*

Enfin, il nous est assez souvent arrivé de définir Don Juan par rapport au monde de l'homosexualité pour nous contenter maintenant, de souligner la différence d'ordre essentiel qui existe entre des conduites de la sexologie normale comme le don juanisme et des aberrations comme les perversions d'objet, et en premier lieu l'inversion sexuelle.

Nous partageons l'avis de P. Chauchard lorsqu'il écrit: "L'inversion sexuelle n'est pas une modalité de sexualité humaine, mais une déviation morbide contraire à la psycho biologie normale".

Le Fétichisme, par contre, lui, est non seulement compatible avec sa psychologie, mais il est souvent rencontré, à l'état subaigu, chez Don Juan.

Bien qu'étant toujours une dégradation de l'intérêt érotique, l'intérêt fétichiste se porte, dans son cas, surtout sur le linge intime évocateur des régions sexuelles du corps (soutien-gorge, bas, culottes, etc... et, par dérivation, dentelles, broderies) jusqu'aux vêtements les plus éloignés du sexe, mais dont l'aspect, le contact, la différenciation féminine conservent l'association érotique.

Qui n'a présent à l'esprit les vers de Baudelaire : "La Très chère était nue et, connaissant mon coeur..."

Que dire de la Zoophilie ? Hommes à femmes, les Don juans sont généralement hommes de cheval. Est-ce dire qu'il faut voir une pensée érotique morbide dans le seul fait d'appuyer la joue avec tendresse contre une ganache ou de pétrir amoureusement la croupe d'une alezane ?

Signalons enfin qu'en tauromachie, au passage de la bête chaude et sanglante contre son bas-ventre, l'homme éprouve toujours une émotion d'ordre fortement érotique. Et des toreros-personnages tout à fait Don juanesques... quand ils ne sont pas homosexuels ou, ce qui est beaucoup plus fréquent, seulement épris de la marijuana, nous ont dit avoir parfois éprouvé en toréant un orgasme conférant un sentiment de puissance bien supérieur à celui de l'orgasme sexuel banal.

Reste enfin à confronter notre héros avec la Nécrophilie. Est-ce la peine ? Un retour au mythe nous désignera Don Juan comme la personnification de la vie diverse et mouvante. Cette passion essentielle doit à jamais l'empêcher de teinter de volupté l'angoisse funéraire.

## C O N C L U S I O N

*Il est grand temps de rendre Don Juan aux poètes.*



## B I B L I O G R A P H I E

- ALQUIE F. : Le Désir d'éternité (Presses Universitaires de France)
- BARUK H. : La psychiatrie sociale ( Col. " Que sais-je " P.U.F.  
1955 - 2<sup>e</sup> éd.)  
Psychoses et Névroses ( Col. " Que sais-je " P.U.F.  
1946 - 6<sup>e</sup> éd.)  
Les thérapeutiques psychiatriques (Col. "Que sais-je"  
P.U.F. 1955 - 2<sup>e</sup> éd.)
- BAILLY : Quelques aspects de l'action de la testostérone appli-  
quée à la gérontologie (Thèse - Paris)
- BERRILL : Vie sexuelle des animaux et des plantes (P.U.F.).
- BOUNOURE : L'instinct sexuel, étude de psychologie animale (P.U.F.)
- BOHNN E. : Traité psycho-diagnostic du test de Rorschach.
- CHEVALLEY : Problèmes diagnostiques et évolution des tumeurs du  
testicule : (Thèse - Paris)
- CHAUCHARD P. : Le cerveau humain (Col. "Que sais-je" P.U.F. 1958)  
La vie sexuelle (Col. "Que sais-je" P.U.F. 1957)
- CAMUS A. : Le mythe de Sisyphe. (Gallimard 1943 - 70<sup>e</sup> édition)
- DELTEIL J. : Saint Don Juan (Grasset in: oeuvres complètes - 1961)
- DUGAST ROUILLE : Physiologie de l'acte sexuel (Ed. du Levain - Paris  
1959)
- ENDOCRINOLOGUES DE LANGUE FRANCAISE : 2ème réunion. Question d'ac-  
tualité en endocrinologie sexuelle (Compte rendu -  
Masson édit.)
- FREUD S. : Introduction à la psychanalyse.  
La psychopathologie de la vie quotidienne.  
Totem et tabou.  
Essais de psychanalyse. (Tous : réédition 1960 - Payot -  
Paris)
- FOREL O. : L'accord des sexes. (Payot - 1960)
- GIDE A. : Journal (Gallimard. Biblioth. de la Pléiade)  
Si le grain ne meurt (idem)
- GILBERT-DREYFUS : Colloque sur la fonction endocrine de testicule.  
(Masson édit.)
- GENDARME DE BEVOTTE : La légende de Don Juan.
- HEINE : Recueil de confessions et observations psycho-sexuelles  
tirées de la littérature médicale.
- HESNARD : Manuel de sexologie normale et pathologique (Payot -  
1959 - 3ème édit.)
- DRIEU LA ROCHELLE P. : Journal d'un homme trompé (Gallimard 1934).  
L'homme couvert de femmes (Gallimard 1925)  
Gilles (Gallimard 1949 - 25ème édition)
- VON KRAFFT-EBING : Psychopathia sexualis. (Payot éditeur - Paris).
- LERVINGSHON : Histoire de la vie sexuelle (Payot éditeur - Paris).
- MALRAUX A. : La voie Royale (Bernard Grasset - édit. originale 1930)
- MOLIERE : Don Juan ou le festin de Pierre.
- MILOSZ O.V. : Don Miguel de Manara.
- MONTHERLANT H. : Don Juan (Gallimard 1960)

- MARANON G. : Don Juan (Col. " Austral " - Madrid - Primera edicion 1940)  
Tres ensayos sobre la vida sexual.  
L'évolution de la sexualité et les états intersexuels
- PICHOT P. : Les tests mentaux ( Col. " Que sais-je " P.U.F. 1954)  
(2ème édition)
- REICH : La fonction de l'orgasme.
- ROUGEMONT Denis de : L'amour et l'Occident (Bernard Grasset)
- SAUVAGE M. : Le cas de Don Juan ( éditions du Seuil "Pierre Vives" 1953)
- SCHWARZ O. : Psychologie sexuelle. (P.U.F. bibliothèque de Psychanalyse - 1952)
- TIRSO DE MOLINA : El Burlador de Sevilla. (AUSTRAL - Madrid - Réédition).
- ZORILLA : Don Juan Tenorio. (AUSTRAL. Réédition).

## S E R M E N T

In présence des Maîtres de cette Ecole, de mes chers condisciples et devant l'effigie d'Hippocrate, je promets et je jure, au nom de l'Etre suprême, d'être fidèle aux lois de l'honneur et de la probité dans l'exercice de la médecine. Je donnerai mes soins gratuits à l'indigent et n'exigerai jamais un salaire au-dessus de mon travail. Admis dans l'intérieur des maisons, mes yeux ne verront pas ce qui s'y passe; ma langue taira les secrets qui me seront confiés, et mon état ne servira pas à corrompre les mœurs ni à favoriser le crime. Respectueux et reconnaissant envers mes Maîtres, je rendrai à leurs enfants l'instruction que j'ai reçue de leurs pères.

Que les hommes m'accordent leur estime si je suis fidèle à mes promesses ! Que je sois couvert d'opprobre et méprisé de mes confrères si j'y manque !



En ma qualité de Censeur de tour,  
j'ai lu la Thèse ayant pour titre :

**"PHYSIO-PATHOLOGIE du DONJUANISME", essai historico-médical**

Je pense que la Faculté peut en  
permettre l'impression.

Montpellier, le 1962

Le Professeur,

H. HARANT

VU :

Montpellier, le 1962

Le Doyen,

J. TURCHINI.

VU et PERMIS D'IMPRIMER :

Montpellier, le 1962

Le Recteur,

G. RICHARD.

La Faculté de médecine de Montpellier déclare que les  
opinions émises dans les dissertations qui lui sont pré-  
sentées doivent être considérées comme propres à leur auteur;  
qu'elle n'entend leur donner ni approbation, ni improbation.





---

IMPRIMERIE PIGIER  
MAI 1962 - RÉF. 10653

---



